

Предмет литература

Фамилия, имя, отчество, дата рождения Соловьевичева Дарья

Сергеевна, 18.02.2003

Образовательное учреждение БОУ "Южеская СОШ"

Класс 10

ШИФР Л-10-19-01

Учитель Семивановская И.Н.

Задание 1.2.

Темой рассказа Ю. Фурманова

"Ласточки в гнезде" является взаимоотноше-
нми между человеком и ~~животным~~ ^{животным} ~~средой обитания~~.

Композиция произведения состоит из пяти частей.

В первой автор переживает ии чердак и обнаруживает там маленькое гнездо, что едим ласточки, поселившиеся в его доме.

Эта часть является введением, так как ^{здесь} ~~здесь~~ описаны главные герои, фактически будут происходить дальнейшие действия, и место последующих событий. Именно здесь

покарана первая реакция ласточек на человека: "И едим мы только открыт шель, как две ласточки, упав откуда-то из под крыши, заметились надо мной с настоя-

9

1

теплыми и сердитыми криком." Антон переживал за свое хозяйство, потому что не доверял человеку. ~~Второй~~ Второго это шитье не потревожило, поэтому он всё равно перетасывал на чердак свои вещи: "Жена две ласточки в сумке пробила меня в щели еломуя предостаточно ласточка надо мной, а с паузином, который ещё с давних времён укоренился в отношении человека ко всякому животному, решил перетасовать стога, на чердак, стои и все свои книги."

Следующая часть - завязка. Здесь показаны первые дни проживания человека и ласточек вместе. Антон ведет себя испорчено и издевается ветрами с ними: "Он только подлетал то ко одному, то к другому окошку чердака, заглядывал внутрь и с криком улетал прочь, завидев меня."

Далее мы можем наблюдать основные действия рассказа. На протяжении нескольких дней Ласточки упрямо трудятся, обустроив своё жилище. Именно в этой части автор напоминает проявлять заботу и внимание о птицах: «Чтобы дать ей возможность забраться на пол в гнездо, я должен был уходить вилы и возвращаться на чердак только с тешкотой». Ласточки поняли, что этот человек не представляет ни опасности, и доверились ему: «Она долго смотрела на меня маленьким чёрным взглядом, и с этим мимолетным утешением между нами тетенька и ясеня музочка».

Кульминацией данного рассказа является рождение птенцов. С этих пор Ласточки стали вести себе беспокойно. Но одним утром автор проснулся от того, что кто-то ударил его крыльями

③

по цене: „Ария с подушки из-под
мне все смотрит на меня любовью-
свободным взглядом почти оперившийся
птицу“. Кто бы мог подумать, что
человек ~~может~~ так подружиться с живот-
ным?

Ф

Ария имеет завязку. Здесь птица
уже достаточно повзрослела, чтобы
научиться летать. Настал день, и все
леточки покинули чердак.

В заключении описывается мысль
автора после завершения всей этой
истории. Конечно, в его жизни стало
намного пусто без ~~самого~~ ^{тех птиц}, и когда он
вновь увидит ~~ее~~ ~~самого~~ на проходе
лестницы, признается: „Её взгляд прозвуч-
чал в моей жизни как прощальный
отклик любимой песни“.

Главная мысль этого произведения
заключается в том, что человек (Ф)

должен заботиться о животных и не причинять им вреда.

Именно отношение между людьми и животными является проблематикой данного рассказа. В основном писатель мы можем наблюдать почтительное отношение автора к птицам, зато ^{уже} в середине произведения мушкетера, которые он шептывает при общении с мушкетерами, показывают его счастье: "Эта мушкетера рождена струящимся воздухом лета, смелыми птичьими голосами, раскатывшимися по ветру березам, волшебною запахом радных покоев."

Почему же писательское его отношение к птицам? Наверное, автора стало интересно то, как они трудятся над

своими женщинами, как они заботятся друг о друге. А, может, просто животные делают все лучше?

Такими образами, Ю.Н. Курешов хотел донести до читателей, что к животным нужно относиться с заботой, добротой и лаской, и тогда они будут к тебе внимательны.

$$15 + 15 + 5 + 3 + 4 = 42$$

Задача 2.

Наука успокаивает, искусство же существует для того, чтобы не дать успокоиться.

Марк Фрэнк.

На первый взгляд может показаться, что труды писателей и поэтов несут в себе много, кроме

Главными друзьями писателей и поэтов всегда являлись слова. Они творцу сподвигают надеяться и решиться или действовать, или бороться. А. Т. (6)

Твардовский в своем произведении "Василий Теркин" пытался донести до людей, что нельзя сдаваться никогда никуда. При любых обстоятельствах нужно продолжать бороться, нельзя опускать руки. Ярким примером человека - борца является Василий Теркин. В 21 главе "Смерть и война", когда к нему приходит Смерть и предлагает ему уйти с фронта, Василий неспешно отказывается и продолжает бороться за жизнь:

- Ну, солдат, пойдешь со мной.

Я теперь твой подружка,

Куда-то поведу,

7 Фронт впереди, Битва впереди,

Впереди след запарашу...

- Я не звал тебя, Косов,

Я солдат след за мной.

- Смерть пыталась похитить его ^{под} за собой в разрыве предлогах, не

(7)

Фейри понимает, что человек нужно
продолжить бороться за жизнь, если всегда
есть надежда на спасение, хоть и
маленькая!

- Я к тому, чтоб мне короче
и тебе не моргнуть зря...
- Ютернито!

Отрывок заканчивается тем, что Вашиши
спасает друзей, а Смерть приносит следу-
ющее:

Но что вы, ребята,
Меня собой свои - друзья.
Ютани и с одиноким
Сладить надоело слыть,
Нехота давать отпорку.

Такими образом, автор хотел сказать, что
всегда нужно бороться до последнего, даже
если ты один.

Мини на подобное и побуждает
перусов, а не перка.

$$\begin{array}{r} 5 + 6 + 7 = 19 \\ + 42 \\ \hline 61. \end{array}$$